



Ce qui montrera à tous les hommes que vous êtes mes disciples, c'est l'amour que vous aurez les uns pour les autres

Le temps de la Miséricorde

La patience de Dieu doit trouver en nous le courage de revenir à lui, quelle que soit l'erreur, quel que soit le péché qui est dans notre vie.

Jésus invite Thomas à mettre la main dans les plaies de ses mains et de ses pieds, et dans la blessure de son côté. Nous aussi nous pouvons entrer dans les plaies de Jésus, nous pouvons le toucher

réellement ; et cela arrive chaque fois que nous recevons avec foi les sacrements. St Bernard se demande : mais sur quoi puis-je compter ? Sur mes mérites ?

Mais « *mon mérite, c'est la miséricorde du Seigneur, et je ne manquerai pas de mérite tant que la miséricorde ne lui fera pas défaut* ». Ceci est important : le courage de m'en remettre à la miséricorde de Jésus, de compter sur sa patience, de me réfugier toujours dans les plaies de son amour.

Quelqu'un parmi nous peut peut-être penser : mon péché est tellement grand, mon éloignement de Dieu est comme celui du plus jeune fils de la parabole, mon incrédulité est comme celle de Thomas, je n'ai pas le courage de retourner, de penser que Dieu puisse m'accueillir et qu'il m'attende, moi.

Mais Dieu t'attend, toi, il te demande seulement le courage de venir à lui. Combien de fois dans mon ministère pastoral on m'a répété : « *Père, j'ai beaucoup de péchés* » ; et l'invitation que j'ai toujours faite est : « *Ne crains pas, va chez lui, Il t'attend, Lui fera tout* ».

Que de propositions mondaines en-



tendons-nous autour de nous, mais laissons-nous saisir par la proposition de Dieu, la sienne est une caresse d'amour. Pour Dieu, nous ne sommes pas des numéros, nous sommes importants, ou mieux, nous sommes le plus important de ce qu'il a ; même pécheurs, nous sommes ce qui lui tient le plus à cœur.

Après son péché, Adam éprouve de la honte, il se sent nu, il ressent le poids de ce qu'il a fait ; et pourtant Dieu ne l'abandonne pas : si à ce moment-là, avec le péché, commence l'exil de chez Dieu, il y a déjà la promesse du retour, la possibilité de retourner à Dieu.

Dieu demande immédiatement : « *Adam, où es-tu ?* », il le cherche. Jésus est devenu nu pour nous, il a pris sur lui la honte d'Adam, la nudité de son péché pour laver notre péché : par ses plaies nous avons été guéris.

Dans ma vie personnelle, j'ai vu bien des fois le visage miséricordieux de Dieu, sa patience ; j'ai vu aussi en de nombreuses personnes le courage d'entrer dans les plaies de Jésus en lui disant : Seigneur, me voici, accepte ma pauvreté, cache dans tes plaies mon péché, lave-le avec ton sang. Et j'ai toujours vu que Dieu l'a fait, a accueilli, consolé, lavé, aimé.

*Extrait de l'homélie
du Pape François,
dimanche 7 avril 2013.*

Père Benoist de SINEY
curé de St-Germain-des-Prés



Une équipe fort active !

A l'origine des travaux de notre église, il y a le P. de Sinety. C'est bien lui qui choisit un jour, chez un marbrier de l'Oise, le marbre dont est façonné notre mobilier liturgique, sur une divine inspiration.

Formation d'une équipe!

Mais rappelons que s'est formée une équipe autour de lui au Presbytère, sans laquelle nous n'aurions pas ce beau chœur liturgique.

Philippe Langlois, Michel Hautsch, Nicolas de Schonen et Aude Napoli assurent le contact entre Saint-Germain-des-Prés et la Ville de Paris, propriétaire des murs de l'église, et les architectes Jean-Marie Duthilleul et Benoit Ferré, qui ont conçu et mené à bien les travaux.

Cette première tranche s'est achevée avec la pose du tabernacle sur l'autel du chœur des moines.

C'est reparti !

Vous avez pu remarquer il y a quelques temps, un échafaudage roulant dans le chœur. Notre équipe est de nouveau à l'ouvrage, et c'est l'architecte du Patrimoine A.-Ch. Perrot qui a été choisi par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, pour faire un diagnostic précis de l'ampleur des travaux à réaliser.

Conservateur en chef, directeur de la DRAC, experts, élus et fonctionnaires en charge de la culture, ont œuvré semaine après semaine...

Le rapport de l'agence Perrot, avec budget, phasage et agenda a été présenté le 19 mars à la Mairie de Paris pour

être validé, en présence de M. Delanoë, de notre «équipe» et du Père de Sinety.

C'est un travail remarquable avec propositions de tranches, et distinguant chaque chapelle de l'église par un livret détaillé.

Le budget, approchant les 10 M €, est soumis en juin au vote du conseil municipal qui a déjà donné quitus à la Mairie pour signer la «Convention d'engagement de mécénat entre la Ville de Paris et le Fonds de dotation de SGP», engageant celui-ci à verser 400 000 € (auxquels s'ajoutent l'aide de la DRAC, du Conseil Général, des mécènes). Le budget voté, la Direction du Patrimoine lancera en septembre 2013 un «appel d'offres européen» pour la maîtrise d'œuvre.

L'agence choisie sera en charge de la totalité du chantier assurant cohérence et continuité dans ses phasages.

La première tranche des travaux concerne les peintures et débuterait en Janvier 2014.

Qui sont les donateurs ?



« Fonds de l'abbaye de St-Germain-des-Prés » avec de g. à dr. : Michel Hautsch, Guy de Durfort, Nicolas de Schonen, Claude Cosjean, Claudine Pichon-Varin, Philippe Langlois et le Père Benoist de Sinety

Un américain, heureux d'avoir pu faire bénir dans notre église ses 40 ans de mariage, est le pivot de la recherche de fonds aux États-Unis avec «L'American Friends for the preservation of Saint-Germain-des-Prés».

Un homme qui regardait le «Des Racines et des Ailes» sur SGP, a pris son téléphone pour dire au Père de Sinety qu'il lui donnerait un (très généreux !) chèque, car il avait été converti à SGP. Une dame a offert par affection, à sa paroisse dont les cloches rythment sa vie, un bon au porteur de plusieurs

dizaines de milliers d'euros.

L'appel à la générosité a donc révélé des aventures spirituelles étonnantes et émouvantes... émotion qui a aussi gagné tous les paroissiens donateurs... à l'aune de leurs moyens, et selon leur cœur.

Sachez pourtant que ce n'est pas suffisant! Nous avons besoin de vous et il n'y a pas de «petit don»: Tel la pauvre veuve qui donnant une petite pièce, avait donné tout ce qu'elle avait (Marc XII 43-44), à chacun de vos dons... dans le tronc du narthex, c'est une étoile de la voûte qui se remet à briller!

Mais parlons du nerf de la guerre.

M. Hautsch et son équipe font preuve d'une inlassable imagination pour susciter la générosité. Ils sont à l'origine du «Fonds de dotation de SGP», présidé par Philippe Langlois, permettant de percevoir des dons. Aux États-Unis «L'American Friends for the preservation of SGP» s'est constitué. Le grand tronc du narthex a récolté jusqu'à présent 20 000€ et avec 200 particuliers, des entreprises, des mécènes dont la Banque...

Quand création rime avec restauration

Sur le sol rénové du Chœur liturgique et du Chœur des moines, sous un nouvel éclairage, le mobilier liturgique est maintenant au complet avec le grand tabernacle déposé sur l'ancien autel du petit chœur et consacré le 28 Mars, au cours de la cérémonie du Jeudi Saint.



Tabernacle de J.-M. Duthilleul entouré des anges stylisés de M. Milkovitch

suite de la page 2

...Populaire-Rives de Paris et l'Académie des Beaux-Arts, l'ensemble des dons excède 2 M €. La générosité pour les amis de SGP c'est aussi du temps et de l'énergie consacrés au projet. A tous un grand merci !

Et n'oubliez pas le site «depuis543.org».

A. Chombart de Lauwe
avec la participation de N. de Schonen et M. Hautsch

Les gardiens du Tabernacle

Encadré par les silhouettes des deux anges en marbre de Carrare, le tabernacle deviendra le point de convergence de nos regards, lorsque nous pénétrerons dans ce sanctuaire de la prière qu'est devenu le Chœur des moines. En métal gris, c'est une création de J.-M. Duthilleul, originale dans sa conception et

qui rejoint par là celle des anges stylisés de M. Milkovitch* : C'est un grand tabernacle gris anthracite de 27 cm de haut et 65 cm de large, avec deux portes à abattant à l'est et à l'ouest, s'ouvrant de haut en bas. La porte ouest est pourvue d'un médaillon doré représentant l'Agneau Immolé de l'Apocalypse «digne de recevoir la puissance, la richesse, la sagesse et la force, l'honneur, la gloire et les

* *La Lettre*, Juin 2012 «La matière est le lieu des épiphanies, Mircea Milkovitch»

bénédictions...pour les siècles des siècles» (*Apocalypse 5, 12-14*) et les 7 sceaux du livre scellé que lui seul peut ouvrir. Le tabernacle repose sur une plaque de métal anthracite couvrant tout l'autel. Le contraste entre le marbre blanc veiné de l'autel et des anges, et le gris foncé du métal rejoignant la couleur des pierres noires du dallage, est d'un bel effet.

J.-M. Duthilleul a dessiné aussi un ciboire, coupe de métal basse et ovale, de quarante centimètres de long, telle une cobeille à pain d'osier tressé, dont le couvercle et l'intérieur sont dorés à la feuille, et pouvant contenir 2000 hosties.

C'est la consécration de notre artiste qui a créé et

suivi avec Benoît Ferré, l'ensemble de la restauration du «plateau» liturgique.

Une deuxième tranche

La suite de la rénovation de l'édifice, dont le diagnostic est terminé, comprend les structures du bâtiment, la toiture, les murs intérieurs, les vitraux et le mobilier.

En effet, côté structures, l'étude a montré que la toiture de l'église est sujette à des infiltrations endommageant la charpente, et il est vraisemblable que toute la toiture sera consolidée avant tout autre travail.

Les peintures murales feront l'objet, dès 2014, de la première tranche de travaux intérieurs, plus inté-

ressante à nos regards. En premier, celles du chœur des moines, peut-être aussi celles du chœur liturgique et du transept, avec de bas en haut : les colonnes et leurs chapiteaux, les peintures dorées avec cartouches colorés, enfin le *triforium*... les vitraux, de Flandrin aussi, seront révisés.

Les observateurs attentifs, ont pu voir apparaître depuis décembre dernier de petites zones plus claires sur les peintures de la nef: tests de restauration faits sur les œuvres de Hippolite Flandrin, peintures sur toiles collées, et dans le transept nord sur celles de Sébastien Cornu : ainsi, sur sa «*Descente aux limbes*» un enfant tout rose est porté par des bras encore tout gris.



Agneau Immolé de l'Apocalypse « Il est digne l'Agneau Immolé de recevoir gloire, honneur et bénédiction. »



Le chœur des moines

Ces fragments éclaircis donnent un aperçu de ce que sera l'église à la fin du chantier... Un peu d'imagination!

Quant aux grisailles dûes au peintre François-Joseph Heim, dans la chapelle axiale de la Vierge, elles sont très endommagées et nécessiteront une restauration plus importante.

Quelques mots sur trois peintres de SGP :

• Hyppolite Flandrin

Peintre d'histoire et d'art religieux, néoclassique, membre de l'Académie des Beaux-Arts (1809-1864) et grand prix de Rome, ami d'Ingres, il a peint aussi à l'église St Séverin et à St Vincent de Paul. En 1802, lorsque Saint-Germain-des-

Prés est restaurée et rendue au culte, il est choisi pour décorer l'ensemble de l'église avec une technique «à la cire». Ce choix d'un seul peintre, donne une grande cohérence à l'ensemble des oeuvres. Dans les bas côtés de la nef, il réalise des peintures alternant thèmes de l'Ancien et du Nouveau Testament et au dessus, patriarches et juges (nord) et prophètes et rois (sud). Pour la partie droite du chœur, il peint Jésus entrant à Jérusalem et Jésus montant au calvaire et au dessus les vertus cardinales et théologiques et des personnages historiques de l'abbaye. Sur les murs du chœur des moines, il représente le tétra morphe, et les douze apôtres.

Alexandre Denuelle fait

parallèlement le décor polychrome en fausses mosaïques byzantines qui entoure les œuvres de Flandrin.

• Sébastien Cornu (1804- 1870).

Disciple de Flandrin, est choisi à la mort de celui-ci pour réaliser les peintures du transept nord. Il est lui aussi peintre d'histoire, mais il a peint à l'église St Roch un «Jésus descendu de la Croix» et une « Vierge consolatrice », des œuvres claires, nettes et précises, presque des gravures qui nous donnent l'envie de voir son «*Ascension*», sa «*Descente aux Limbes*» et sa «*Transfiguration*», ressuscitées elles aussi !

• François Joseph Heim

(1787-1865).

Élève de Fr.-E. Picot et d'Horace Vernet et l'on connaît son tableau «*Le Retour de Jacob*» du musée de Bordeaux ou sa «*Résurrection de Lazare*» à la cathédrale d'Autun.

Il a fait de nombreux dessins, grandes fresques très précises et détaillées, que nous rappellerons lorsque nous étudierons ses grisailles retrouvées de la chapelle de la Vierge.

Un mobilier de la même époque !

Les experts ont fait aussi d'intéressantes découvertes dans le mobilier: les sculptures des confessionnaux, par exemple, renvoient aux motifs des peintures mu-

rales de l'église. Le chemin de croix est, quant à lui, un petit chef d'œuvre d'orfèvrerie du 19^e où, sous la crasse, des émaux sertis dans le bronze dialoguent avec le bois doré à la feuille.

Charpentiers, couvreurs, restaurateurs de peintures, maîtres verriers, ébénistes entament une réfection progressive mais totale de notre église.

Celle-ci lui redonnera le rayonnement de ses 1430 années au carrefour de la spiritualité, de l'histoire de France et des arts, quatorze siècles qui l'incrustèrent à l'épicentre du quartier où convergent tous les amoureux de Paris, et les grands voyageurs du monde : vingt mille visiteurs par se-

Agnès Chombart de Lauwe



Le Portail Sainte Marguerite : accès handicapé

Il est rouvert depuis un an environ, donnant accès derrière la chapelle Saint Symphorien, à partir du jardin longeant le boulevard Saint-Germain, à l'intérieur de l'église, côté sud de la nef.

Il s'ouvre dans l'église face à la statue de saint Pierre.

Un accès handicapé y a été aménagé par la Ville de Paris avec deux rampes de goudron noir partant doucement du trottoir du boulevard et venant jusqu'à l'escalier de pierres qu'elles doublent.

L'une d'elles, celle de droite, donne aux engins roulants un accès au sas d'entrée qui va être restauré, ainsi que ses portes intérieures.

(Celle de gauche a encore une marche, mais est-ce définitif ?)



L'adoration des mages de F. J. Heim, avant sa restauration

Vous avez dit «liturgie syro-malabare» ?

Le Père Sébastien Naduthadam, vicaire de notre paroisse, est aussi venu à Paris pour prendre en charge la communauté de l'Église apostolique catholique syro-malabare (*). Celle-ci, de rite chaldéen, se réunit une fois par mois autour d'une messe à la chapelle des Missions étrangères, au 128 rue du Bac.

Sur un ton très doux et affable le Père Sébastien me dit : «Venez me voir à l'accueil des prêtres dans l'église, pendant ma permanence des samedis de 15h30 à 17h30. Si personne ne demande à se confesser ou à parler, nous aurons le temps de nous voir». Rendez-vous est pris.

- Vous venez du Kérala, un très bel état qui borde la côte du sud-ouest de l'Inde et plus précisément de la région de Cochin. Quelles religions y trouve-t-on ?

La religion la plus importante est l'hindouisme. Mais Cochin a vu arriver les Portugais, les Hollandais, les Anglais. Avant il y a eu beaucoup d'échanges avec l'Empire romain, la Palestine, les Juifs... autant de cultures qui en ont fait un grand centre de civilisations. C'est pourquoi il y a aussi 30% de Chrétiens et 30% de Musulmans. Il y avait beaucoup de Juifs mais ils sont presque tous partis au moment de la création d'Israël.

Nous, Européens, oublions facilement qu'avant de venir jusqu'à nous, le christianisme s'est implanté bien plus tôt dans d'autres régions du monde. Ainsi, dès le premier siècle, l'apôtre Thomas serait allé jusqu'en Inde (sa tombe se trouve près de Chennai, nouvelle appellation pour Madras). Une communauté s'était donc formée bien avant l'arrivée des Portugais à Goa au début du XVI^es. : ce sont les Chrétiens de st Thomas. Un siècle plus



tard des conflits apparurent entre Chrétiens portugais et ceux-ci. Certains d'entre eux choisirent de rester dans la juridiction romaine et formèrent l'Église catholique syro-malabare ainsi définitivement fixée par Pie XI en 1923. Mais elle garde son autonomie puisqu'elle est directement rattachée au Pape et qu'elle choisit et décide elle-même de sa liturgie.

- Quelles activités exerciez-vous avant de nous rejoindre ?

Je suis prêtre depuis 40 ans ! À Kottayam j'étais responsable du Centre de la Recherche liturgique qui décide de la catéchèse, des missions etc. J'organisais des rencontres, des séminaires...

- Que regrettez-vous de votre pays ?

La famille, les amis, la paroisse, l'Institut où je travaillais, bien sûr !

- Vous qui venez d'un pays chaud, vous avez dû avoir très froid en arrivant en France le 15 janvier ?

«Oui, très froid !» me répond-il avec un sourire aussitôt accompagné d'une remarque positive : «Mais j'ai été très chaleureusement accueilli par tous : le Père Benoist, les prêtres, tout le personnel du secrétariat, les sacristains... je suis heureux, la paroisse est très amicale, cela m'a beaucoup aidé».

Sylvie Jammes

* **Syro** pour rappeler l'attachement au rite d'Antioche, mais **Malabar** ? ce terme sonne à nos oreilles de petits Français d'une étrange manière... Certes, mais il s'agit bien ici des côtes occidentales de l'Inde du sud, dans l'Etat du Kérala.

- 7 au 12 mai • EVEN : Pèlerinage à Rocamadour
 8 au 12 mai • Week end SPI des Jeunes Professionnels : sur les traces du bienheureux John Henry Newman avec visite des villes d'Oxford et de Londres.
- Jeu 9 mai** • **Jour de l'Ascension** : Messes 11h, 17h esp, 19h
 Lun 13 mai • EVEN, 20h30 église : Période 5 – Épreuves de l'esprit : «La paresse et l'orgueil»
 • Réunion Conseil Pastoral, 20h salle Mabillon
- Mar 14 mai • Conférence St-Vincent-de-Paul, à St Benoît, 19h
 • Catéchuménat, 20h30, à St Benoît
- Mer 15 mai • DEI VERBUM : Lc 22,66-23,56 : «Le conseil des anciens se rassembla»
- Ven 17 mai • MCR – Vie Montante, 14h au 7 rue de l'Abbaye
 18 & 19 mai • Week-end EVEN
 Lun 20 mai • Pas de messe à 12h15
 Lun 20 mai • Conférence St-Vincent-de-Paul, à St Benoît, 19h
 Mar 21 mai • Lc 24,1-53 : «Le premier jour de la semaine»
 • Groupe St Germain : Conférence sur l'environnement, à Mabillon,20h
- Dim 26 mai • Messe des catéchismes, 11h
 • Matinée de la Foi à 9h à Mabillon 5 rue de l'Abbaye - B
 • Entrées en catéchuménat, 11h
 • Remise Croix Servants de messe
- 26 au 2 juin • **Le Mai de Saint Germain**
 Lun 27 mai • EVEN 20h30 église : Période 5 – Épreuves de l'esprit : «La jalousie & la colère»
- Mar 28 mai • Conférence St-Vincent-de-Paul à St Benoît, 19h
 • Catéchuménat à St Benoît, 20h30
- JUIN**
- 1 & 2 juin • Week-end EVEN
 • Brocante de livres dans le cadre du Mai de Saint Germain, 5 rue de l'Abbaye
- Dim 2 juin • St Sacrement
 Lun 3 juin • EVEN, 20h30 église: Période 5 – Épreuves de l'esprit : «La luxure»
- 4 au 6 juin • Festival Biblique
 Sam 8 juin • Réunion Conseil Pastoral à Mabillon, 10 h
 • Confirmation des étudiants, 16h avec Mgr RAVEL (Evêque aux Armées)
- Lun 10 juin • EVEN, 20h30 église : Période 5 – Épreuves de l'esprit : «La gourmandise et l'avarice»
- Mar 11 juin • Conférence St-Vincent-de-Paul à St Benoît, 19h
 • Catéchuménat, 20h30 à St Benoît
- Ven 14 juin • MCR – Vie Montante, 14h00 au 7 rue de l'Abbaye
 Dim 16 juin • Les premières communions
 Lun 17 juin • Concert au profit de la restauration de l'église
 Dim 23 juin • Matinée de la foi, 9h à Mabillon 5 rue de l'Ab- B
 Mar 25 juin • Conférence St-Vincent-de-Paul à St Benoît, 19h
 • Catéchuménat à St Benoît, 20h30
- Dim 30 juin • Messe de lancement des JMJ à 19h
- JUILLET** • **JMJ à RIO DE JANEIRO**

Obsèques

- Luka TRIPKOVIC
- Iberte BRANCHE
- Jean-Claude BEHR
- Nicolas CHOFFEL
- Gilbert CORNEILLE
- Jean-Claude APPERT
- François-Xavier BRIOT
- François CHICOISNE
- Jean-Claude MAU
- Isabelle du PARC
- Thérèse PERON

Baptêmes

- Nathanël AUZOU
- Castille de LIGNAUD de LUSSAC
- Augustin BOUREUX
- Arthur BLANCHOT
- Damaris MONGIN
- Jérémie BATHELEMY
- Sarah ESSID
- Agathe MIKAELOFF
- Daravanh SOMSAVADDY
- Valérie ZAOUI
- Antoine DOUZANT
- Félicien CLAIVAZ
- Léopold ROCHET
- Blanche HOGARD
- Iris HOGARD
- Julia HOUDAYER

La Lettre de Saint-Germain-des-Prés, informations paroissiales

3 pl. St-Germain-des-Prés 75006 PARIS - Tél : 01 55 42 81 33 - ISSN 2118-6669 - www.eglise-sgp.org
 • Directeur de la publication : Père Benoist de SINETY • Rédacteur en chef : Paul GAGEY
 • Rédacteurs : Agnès CHOMBART DE LAUWE, Sylvie JAMMES et le Père Benoist de SINETY
 • Réalisation graphique : J.-M. LAVAT • Impression : FEM OFFSET, 94600 Choisy-le-Roi.